



moscow  
chamber  
orchestra  
musica  
viva

московский  
камерный  
оркестр  
musica  
viva

season  
2011 —  
2012

сезон  
2011 —  
2012

[www.musicaviva.ru](http://www.musicaviva.ru)

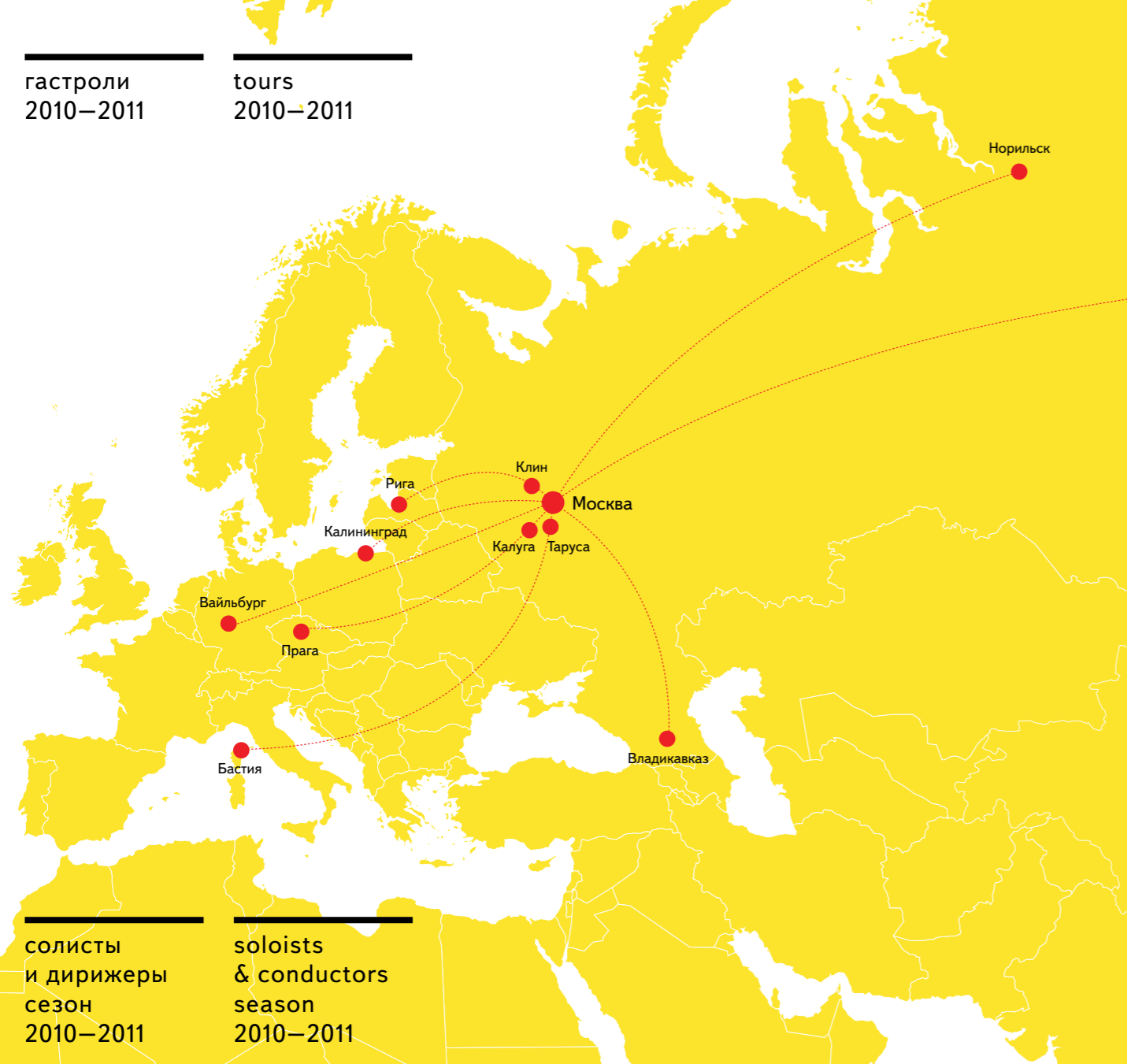


m u s  
o i c a  
v i v a



гастроли  
2010–2011

tours  
2010–2011



солисты  
и дирижеры  
сезон  
2010–2011

soloists  
& conductors  
season  
2010–2011



Александр Ведерников  
дирижер, Россия  
conductor, Russia



Теодор Курентзис  
дирижер, Греция  
conductor, Greece



Любовь Петрова  
сопрано, Россия  
soprano, Russia



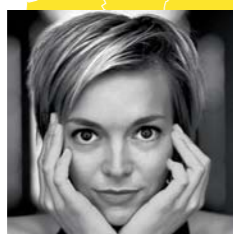
Nawrath Benedikt  
тенор, Германия  
tenor, Germany



Giuliano Carmignola  
скрипка, Италия  
viola, Italy



Vilhelmas Cepinskis  
скрипка, Литва  
viola, Lithuania



Oliviya Fermoylen  
меццо-сопрано, Нидерланды  
mezzo-soprano, Netherlands



Reinhold Friedrich  
труба, Германия  
trumpet, Germany



Ann Hallenberg  
меццо-сопрано, Швеция  
mezzo-soprano, Sweden



Rosemary Joshua  
сопрано, Великобритания  
soprano, Great Britain

вступление  
к сезону  
александр  
рудин

Дорогие друзья!

С радостью приветствую вас на концертах Московского камерного оркестра Musica Viva! Каким будет наш новый сезон? Насыщенным, увлекательным и, надеюсь, в хорошем смысле слова креативным. Он не обойдется без ярких впечатлений, музыкальных открытий и неожиданных сюрпризов! Думаю, что те проекты, которые мы представляем в этом сезоне, с одной стороны, разбудят ваше любопытство престижными на сегодняшний день исполнительскими именами, с другой стороны, привлекут красотой музыки, исполняемой Musica Viva. Ведь этот сезон действительно особенный для нас: оркестр открывает новую страницу своей биографии, более зрелую и, я бы сказал, мастерскую. Все наши программы будут неординарны и необычны, как и сам творческий процесс Musica Viva. Особенно приятно, что в этом году сбываются целых две мои давние мечты: во-первых, мне хотелось исполнить малознакомую московским слушателям ораторию Антонио Вивальди «Торжествующая Юдифь» — и мы это сделаем вместе с приглашенными звездами итальянского барочного пения: Мариной Компарато, Лаурой Польверелли и Марией-Жозе Труллу. А во-вторых, у нас появилась возможность углубиться в исследование неизвестной музыки XVIII века, и мы с особой гордостью представляем наш новый абонемент «Серебряная классика» в Концертном зале Российской Академии музыки им. Гнесиных. Безусловно, я здесь назвал только несколько самых крупных идей оркестра Musica Viva в текущем сезоне, и это всего лишь малая часть того, что мы готовим для вас, дорогие друзья. Ждем вас!



Московский камерный оркестр Musica Viva — один из самых любимых публичной камерных коллективов столицы. Слушателей привлекает особенная атмосфера его концертов, изысканные программы. В своих музыкальных интерпретациях Musica Viva стремится вернуть изначальный замысел произведения, подчас трудно различимый за плотными наслоениями исполнительских традиций. Отсюда возникает эффект поразительной новизны исполнения классики, которого с нетерпением ждут меломаны. Именно эта идея дала название долгосрочному творческому проекту коллектива — циклу «Шедевры и премьеры», в рамках которого глубоко переосмысленные шедевры заново переживают свою премьеру, а премьеры открывают в неизвестной музыке шедевры.

Последние два десятилетия коллективом руководит музыкант с мировым именем, профессор Московской консерватории, музыкант-универсал Александр Рудин — празднование юбилея маэстро в ноябре и декабре 2010 года стало одним из главных событий прошедшего сезона. Александр Рудин оказал огромное влияние на творческий почерк Musica Viva: любовь к редко исполняемой музыке, владение многими исполнительскими стилями, безупречный вкус в выборе программ, приглашение ведущих солистов и дирижеров, — все это заслуга художественного руководителя. Еще одно направление маэстро, вошедшее в число приоритетов коллектива — это идея презентации исторического окружения великих композиторов. Также маэстро уделяет особое внимание в составлении программ исполнению редких произведений русских композиторов — Глинки, Алябьева,

Козловского и Виельгорского. Многие из произведений этих композиторов были исполнены оркестром впервые. Эти творческие направления создали особый облик оркестра, определив его нишу среди музыкальных коллективов России и мира.

На протяжении последних лет оркестр успешно реализует оперные и ораториальные проекты с участием зарубежных певцов и дирижеров — крупнейших мастеров этого жанра. В рамках филармонического абонемента оркестра «Шедевры и премьеры» под руководством Александра Рудина в Москве состоялись редчайшие исполнения месс и ораторий Гайдна «Сотворение мира» и «Времена года», оперы «Идоменей» Моцарта и Реквиема Шумана, в сотрудничестве с британским маэстро Кристофером Мулдсом с невероятным успехом представлены российские премьеры знаменитых опер Генделя — «Орландо» и «Ариодант». Новый проект оркестра — филармонический абонемент «Серебряная классика» впервые увидит свет в сезоне 2011–2012 в Концертном зале Российской Академии музыки им. Гнесиных. Его героями станет К.Ф. Э. Бах в окружении европейских современников, для российской публики до этого времени остававшихся в тени парадного фасада венского классицизма.

С 2000 года оркестр Musica Viva организует в Москве Международный музыкальный фестиваль «Посвящение». Ежегодно фестиваль выбирает единую тему, посвящая этой теме все концертные программы. Отсюда происходит название «Посвящение». При всем разнообразии тем, их общей чертой можно считать обращение к неизвестным страницам музыкальной истории мира,

знакомство с неизведанным. Концерты фестиваля собирают исполнителей из разных стран.

Musica Viva — участник международных музыкальных фестивалей, часто выступает в Германии, Франции, Нидерландах, Италии, Испании, Чехии, Латвии, Словении, Индии, Турции, Финляндии, на Тайване и в других странах, ежегодно гастролирует по городам России. В текущем сезоне самым ярким зарубежным событием для оркестра станет участие в крупномасштабном Международном фестивале La Folle Journée, который пройдет во Франции, Испании и Японии.

Оркестром записано более двадцати альбомов, в том числе для лейблов «Русский Сезон» (Москва-Париж), Olympia (Лондон), Hyperion (Лондон), Tudor (Швейцария), «Мелодия» (Россия). Последними работами коллектива в области звукозаписи стали альбомы произведений Алябьева (2009), Бетховена (2010) и Глинки (2010), выпущенные бельгийским лейблом Fuga Libera.



Musica Viva chamber orchestra is one of Moscow's favorite chamber ensembles. Listeners are attracted by the special atmosphere of its concerts and its refined programs. In its interpretations, Musica Viva strives to return to the original concept of the music, which is often difficult to distinguish under the thick layers of interpretive tradition. In doing so, it brings to music lovers interpretations that are strikingly new and fresh. This approach is what has caused the ensemble to give the name «Masterpieces and Premieres» to one of its most important long-term artistic projects.

For the past two decades, the orchestra has been led by Alexander Rudin, a versatile musician of international renown and Professor of the Moscow Conservatory. The celebration of Maestro Rudin's 50th birthday in November and December 2010 ranked as one of the major musical events of last season. Rudin has exerted enormous influence on the artistic character of Musica Viva through his love of rarely played

music, his mastery of many styles of interpretation and his superb taste in the choice of programs and guest artists. One direction he has taken, and a priority for the orchestra, is that of presenting great composers in their historical milieu. In addition, the Maestro has devoted special attention to programming seldom heard works of Russian composers such as Mikhail Glinka, Alexander Alyabyev, Osip Kozlovsky and Mikhail Viyegorsky. Over past seasons, the orchestra has successfully participated in operas and oratorios together with outstanding foreign singers and conductors. As part of the Musica Viva's Moscow Philharmonic Society subscription series «Masterpieces and Premieres», Maestro Rudin has led the orchestra in very rarely heard masses of Joseph Haydn and the composer's oratorios «The Creation» and «The Seasons», the opera «Idomeneo» of Wolfgang Amadeus Mozart, and the Requiems of Mozart and Robert Schumann. Together with British conductor Christopher Moulds, the orchestra has also achieved notable

success in presenting the Russian premieres of George Frideric Handel's operas «Orlando» and «Ariodante». During the 2011–2012 season, the orchestra will present a new Philharmonic subscription series called «Silver Classics» in the concert hall of the Gnessin Academy of Music. Its hero will be Carl Philipp Emanuel Bach, surrounded by his European contemporaries who for the Russian public have until now languished in the shadow of Viennese classicism. Since 2000, Musica Viva has presented an annual international music festival in Moscow titled «Dedication». Each festival centers on a particular theme to which its programs are dedicated. Its concerts bring together musicians from different countries.

Musica Viva takes part in other international music festivals and often appears abroad in Germany, France, The Netherlands, Italy, Spain, the Czech Republic, Latvia, Slovenia, India, Turkey, Finland, Taiwan and other countries. In addition, it annually tours to various cities of Russia. During the current season, the most important foreign event for the orchestra will be participation in the large-scale international festival known as «La Folle Journée», which will take it to France, Spain and Japan.

The orchestra has recorded more than 20 compact discs for labels such as Russian Season (Russia — France), Olympia (Great Britain), Hyperion (Great Britain), Tudor (Switzerland) and Melodiya (Russia). The orchestra's most recent recordings have been of works by Alyabyev (2009), Beethoven (2010) and Glinka (2010) for the Belgian label Fuga Libera.

**александр  
рудин**  
художественный  
руководитель

Сегодня виолончелист Александр Рудин является одним из безусловных лидеров российской исполнительской школы. Его артистический почерк отличает неповторимо-естественная и обаятельная манера игры, тогда как глубина интерпретаций и тонкий вкус музыканта превращают каждое его выступление в изысканный шедевр. За годы творческой деятельности Александр Рудин обрел статус музыканта, открывающего для тысяч слушателей неизвестные, но прекрасные страницы музыкального наследия мира. В юбилейном концерте в ноябре 2010 года, ставшем знаковым рубежом его творчества, маэстро поставил своеобразный рекорд — в один вечер он исполнил шесть Концертов для виолончели с оркестром от Гайдна до Шостаковича!

Творческое кредо виолончелиста зиждется на бережном и осмысленном отношении к музыкальному тексту: будь то произведение эпохи барокко или традиционный романтический репертуар, Александр Рудин стремится снять с музыки наносные слои вековых исполнительских штампов, открыть произведение в первозданности ничем не затуманенного авторского высказывания. Отсюда берет начало интерес музыканта к аутентичному исполнительству. Один из немногих российских солистов, Александр Рудин в своей концертной практике активизирует весь арсенал существующих на данный момент исполнительских стилей (играет как в традиционном стиле сочинения романтиков, так и в аутентичной манере произведения эпохи барокко и классицизма), более того, совмещает игру на современной виолончели с виолой-да-гамба. В том

же направлении развивается его деятельность как пианиста и дирижера. Александр Рудин принадлежит к редкому типу музыкантов, не ограничивающих себя одной исполнительской ипостасью. Виолончелист, дирижер и пианист, исследователь старинных партитур и автор оркестровых редакций камерных произведений, Александр Рудин, помимо своей сольной карьеры, в течение двадцати лет является художественным руководителем Московского камерного оркестра Musica Viva и в течение десяти лет — ежегодного Международного музыкального фестиваля «Посвящение». Авторские циклы оркестра под руководством маэстро, реализованные в стенах Московской филармонии и Государственной Третьяковской галереи, были тепло встречены московской публикой. Среди топ-событий московских сезонов под руководством маэстро Рудина: российская премьера оперы В. А. Моцарта «Идоменей», редчайшее исполнение ораторий Гайдна «Времена года» и «Сотворение мира» и другие монументальные проекты, связанные с музыкой барокко и классицизма. Благодаря Александру Рудину впервые в нашей стране были исполнены многие партитуры старых мастеров (Давыдова, Козловского, Пашкевича, Алябьева, К.Ф. Э. Баха, Сальери, Плейеля, Дюссеса и т.д.). По приглашению маэстро в Москве выступили легендарные мастера исторически-информированного исполнительства — культовые британские дирижеры Кристофер Хогвуд и Роджер Норрингтон.

Маэстро успешно сотрудничает с различными музыкальными коллективами: как приглашенный дирижер Александр

Рудин выступает с Заслуженным коллективом России академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Российским национальным оркестром, Большим симфоническим оркестром им. П. И. Чайковского, Государственным академическим симфоническим оркестром им. Е. Ф. Светланова, симфоническими и камерными оркестрами Норвегии, Финляндии, Турции. Во многих своих программах Александр Рудин выступает одновременно как солист и дирижер.

Огромное внимание Александр Рудин уделяет исполнению и современной музыки: с его участием состоялись мировые и российские премьеры сочинений Сильвестрова, Артёмова, Пярта, Головина.

В области звукозаписи исполнителем выпущено несколько десятков компакт-дисков для лейблов Naxos, «Русский Сезон», Olympia, Hyperion, Tudor, «Мелодия», Fuga Libera.

Народный артист России, лауреат Государственной премии России и Премии Мэрии города Москвы, Александр Рудин является профессором Московской консерватории. Выпускник Российской Академии музыки им. Гнесиных по специальности «виолончель» и «фортепиано» (1983) и Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского по специальности «дирижер симфонического оркестра» (1989), лауреат нескольких международных конкурсов.

**alexander  
rudin**  
artistic  
director



As a cellist, Rudin is today undoubtedly one of the leading figures of the Russian school of interpretation. His artistry is marked by a uniquely natural and fascinating manner of playing, in which depth of interpretation and refined taste transform every work he plays into a masterpiece. Over his years as a musician, he has brought to thousands of listeners a host of unknown but nevertheless worthy pages from the world's musical heritage. Alexander Rudin's artistic credo is based upon a careful and sensitive relationship to the musical text. And that has led him to an interest in authentic interpretation. Rudin is one of the few Russian concert artists who manages to unleash in his concerts the entire arsenal of available interpretive styles, playing works of the Romantic era in a traditional manner, while applying authentic style to music of the

baroque and classical eras. He applies the same interpretive principals to his activity as a pianist and conductor. In addition, he combines playing the cello with performances on the viola da gamba. In addition to his career as a soloist, Alexander Rudin has for the past 20 years been artistic director of the Musica Viva chamber orchestra and for the past ten years of the annual international music festival «Dedication». Maestro Rudin has also appeared as guest conductor with such ensembles as the St. Petersburg Philharmonic Orchestra, the Russian National Orchestra, the Tchaikovsky State Symphony Orchestra of Russia, as well as with symphony and chamber orchestras in Norway, Finland and Turkey. In many of his programs, he has appeared simultaneously as conductor and soloist.

Rudin gives great attention to the interpretation of contemporary music and has participated in the world and Russian premieres of works by Valentin Silvestrov, Vlyacheslav Artyomov, Arvo Pärt and Andrei Golovin. He has recorded numerous compact discs for the Naxos, Russian Season, Olympia, Hyperion, Tudor, Melodiya and Fuga libera labels. Alexander Rudin is a People's Artist of Russia, the laureate of a State Prize of Russia and a Prize of the Mayor of Moscow and a Professor of the Moscow Conservatory. He graduated in cello and piano from the Gnessin Academy of Music in 1983 and in orchestral conducting from the Moscow Conservatory in 1989, and was a prize winner at several international competitions.

## основные проекты сезона 2011–2012

В новом концертном сезоне оркестр Musica Viva планирует порядка 80 концертов, среди которых уникальные проекты в России и за рубежом: два собственных абонементов в Московской филармонии, участие в популярном среди московской публики музыкальном проекте «Звёзды мировой оперы в Москве», большое гастрольное турне в рамках одного из самых масштабных и престижных фестивалей Европы La Folle Journée.

5 октября оркестр во главе с маэстро Рудиним открывает концертный сезон Санкт-Петербургского Дома музыки: в программу вечера включены сочинения Дворжака и К. Ф. Э. Баха — особо любимого композитора Александра Рудина, возрождению и исполнительской «реабилитации» творчества которого он в последнее время отводит особую роль. Авторский проект оркестра Musica Viva «Шедевры и премьеры» на протяжении многих лет привлекает к себе большое внимание московских меломанов, поскольку каждый концерт этого цикла непременно становится открытием — новой музыки, легендарных исполнителей мира или неожиданных интерпретаций классики. Топ-события сезона Musica Viva сконцентрированы именно здесь, в Концертном зале им. П. И. Чайковского. Сезон 2011–2012 открывает концерт оркестра с выдающимся российским дирижером, харизматичным и неординарным маэстро Владимиром Юровским. Программы, которые он представляет, часто называют сенсационными — это еще раз доказывает сочетание имен Онеггера и Веберна, чьи редко звучащие в России сочинения будут исполняться во время концерта. Найти новое прочтение музыки романтической эпохи — задача невероятно

сложная. Свою абонементную программу «Романтизм от восхода до заката» Александр Рудин посвятит «крайностям» романтизма — сочинениям, в которых появляются первые проблески будущего величия, и опусы, рожденные на излете стиля уже в XX веке. Ранний романтизм представлен произведениями композиторов — Мендельсона, Листа, Шумана и Р. Штрауса. Кульминацией абонемента станет первое исполнение в Москве грандиозной оратории Вивальди «Торжествующая Юдифь, одолевшая варвара Олоферна». Блистательно-виртуозная оратория сегодня крайне редко исполняется за пределами Италии, поскольку требует особой техники и мастерства. Для «Торжествующей Юдифи» приглашены великолепные итальянские дивы, три мировые звезды барочного оперного исполнительства: сопрано Марина Компарато, меццо-сопрано Лаура Польверелли и контральто Мария-Жозе Труллу. Исполнение монументальной библейской оратории Вивальди станет одним из самых торжественных событий «Года России-Италии 2011». Помимо абонемента в Концертном зале им. П. И. Чайковского, оркестр открывает новую серию камерных программ в Концертном зале Российской Академии музыки им. Гнесиных, посвященную музыкальным редкостям 18-го столетия. Рококо, галантный стиль, «чувствительный стиль», «буря и натиск» — в тени парадного фасада венского классицизма, опирающегося на произведения Гайдна, Моцарта и Бетховена, скрывается куда менее известная музыка. Маэстро Александр Рудин называет ее «серебряной классикой». Олицетворением «альтернативной» истории музыки восемнадцатого

века стал Карл Филипп Эммануил Бах — второй сын великого И. С. Баха, который российскому слушателю практически неизвестен. Фирменный «горизонтальный срез» эпохи, ставший одним из приоритетов Александра Рудина и оркестра Musica Viva, украсят в «Серебряной классике» сочинения известных богемцев Иоганна Баптиста Ванхала (1739–1813) и Франца Бенды (1709–1786), а также немецкого ученика последнего — Иоганна Вильгельма Хертеля (1727–1789). Сinfонии и концерты этих композиторов в программах абонемента дополнены фрагментами опер их современников Глюка и Пиччини. Маэстро Александр Рудин по традиции солирует не только в виолончельных, но и в клавирных концертах «серебряной классики». В январе-мае 2012 года оркестр Musica Viva участвует в крупномасштабном зарубежном проекте, который направлен на знакомство с русской музыкой. Речь идет о большом гастрольном турне оркестра в рамках фестиваля La Folle Journée. Этот фестиваль организуется во Франции, но вот уже много лет выходит далеко за ее пределы и проводится в разных странах мира, собирая сотни тысяч слушателей. В 2012 году фестиваль будет посвящен русским композиторам. За время гастролей, которые пройдут во Франции, Испании и Японии, оркестр познакомит слушателей с гениями русской музыки: Глинкой, Алябьевым, Чайковским, Рахманиновым, Шостаковичем. В общей сложности, состоится около 40 концертов оркестра. Европу ожидают премьеры сочинений русских авторов — и в этом состоит важнейшая миссия оркестра, активно пропагандирующего российское искусство за рубежом.

## key projects of the season 2011–2012

Musica Viva has planned some 80 concerts for the current concert season, among which are a number of unique projects both in Russia and abroad. Included in the orchestra's plans is its own pair of Moscow Philharmonic Society subscription series, as well as participation in one of the most sought-after of the Philharmonic's series, «World Opera Stars in Moscow», and an extensive tour as part of «La Folle Journée», one of Europe's most prestigious music festivals. An innovative project of Musica Viva is «Masterpieces and Premieres», one of the most popular Philharmonic subscription series, which over the years has attracted considerable attention on the part of Moscow music lovers, as each of its concerts inevitably provides a new discovery. These major events of Musica Viva's season take place in Tchaikovsky Concert Hall and open with a program under the baton of one of today's leading Russian conductors, the charismatic and intellectually challenging Vladimir Jurowsky, in a program of works by Arthur Honegger and Anton Webern that are rarely heard in Russia. Discovering new interpretations of music of the Romantic era is a difficult task, one that requires the services of an extraordinary musician. In his

program titled «Sunrise to Sunset of Romanticism», Alexander Rudin explores the extreme ends of the era — works which gave the first glimpse of future greatness and those which marked the era's conclusion at the start of the 20th century. Early Romanticism is represented by the music of three composers born between the years 1809 and 1811, Mendelssohn, Schumann and Liszt, while Strauss appears as the final representative of the Romantic tradition. The culmination of the subscription series will be the first performance ever in Moscow of Antonio Vivaldi's grandiose oratorio «Juditha Triumphans devicta Holofernis barbarie» (Judith Triumphant over the Barbarians of Holofernes). The brilliant virtuoso vocal parts in the operas and oratorios of Vivaldi are very rarely performed outside of Italy. To take part in «Juditha Triumphans», Musica Viva has invited some superb singers from Italy who today rank among the brightest stars of baroque opera interpretation, led by the leading soprano Marina Comparato, together with mezzo-soprano Laura Polverelli and contralto Maria Jose Trullu. The performance of Vivaldi's oratorio will be one of the principal festive events of the 2011 Year of Italy in Russia and of Russia in Italy. In addition to its concert

series at Tchaikovsky Hall, the orchestra will begin a new series of chamber programs in the concert hall of the Gnessin Academy of Music devoted to rarities from the 18th century. To be heard will be works of the rococo, the «style gallant» and the so-called «Sturm und Drang», all of which arose in the shadow of Viennese classicism as represented in the golden repertoire of Haydn, Mozart and Beethoven, which has tended to hide from view other lesser-known music. Maestro Rudin calls these works «Silver Classics». Personifying this «alternative» history of music in the 18th century will be Carl Philipp Emanuel Bach, the second son of Johann Sebastian Bach, whose music is practically unknown to Russian listeners. Also adorning the programs of «Silver Classics» cycle will be works by the noted Bohemian composers Johann Baptist Vanhal and Franz Benda, as well as of the latter's German pupil Johann Wilhelm Hertel. Symphonies and concertos by these composers will be supplemented by fragments from the operas of Christoph Willibald Gluck and Niccolò Piccini, and Alexander Rudin will participate as both cello and harpsichord soloist. From January to May 2012, Musica Viva will take part in a large-scale foreign project dedicated to Russian music, embarking on tours within the framework of the classical music festival «La Folle Journée». Although the festival is organized in France, it has for many years reached far beyond the borders of France to various other countries of the world and is heard each year by hundreds of thousands of listeners. In the course of some 40 concerts during the upcoming festival, Musica Viva will acquaint audiences in France, Spain and Japan with the music of such great Russian masters as Glinka, Alyabyev, Tchaikovsky, Rachmaninov and Shostakovich.

# musica viva

## 2011–2012

календарь концертов / concert calendar

5 октября / october

Санкт-Петербургский Дом музыки  
Открытие концертного сезона  
Дирижер Александр Рудин

St.Petersburg`s Music Hall  
Season Opening Night  
Conductor Alexander Rudin

7 октября / october

Концертный зал им. П. И. Чайковского

Абонемент «Шедевры и премьеры»

И. С. Бах / Веберн / Онеггер

Солист Александр Рудин (виолончель)

Солист и дирижер Владимир Юровский (клавесин)

Tchaikovsky Concert Hall

Subscription «Masterpieces and Premieres»

J. S. Bach / Webern / Honegger

Soloist Alexander Rudin (cello), soloist & conductor Vladimir Yurovsky (harpsichord)

2 ноября / november

Концертный зал им. П. И. Чайковского

Абонемент «Шедевры и премьеры»

Оратория А. Вивальди «Торжествующая Юдифь»

Солисты: Марина Компарато (меццо-сопрано, Италия)  
Лаура Польверелли (меццо-сопрано, Италия)  
Мария-Жозе Труллу (контральто, Италия)  
Мария Горцевская (сопрано, Россия)  
Рустам Яваев (контр-тенор, Россия)  
Дирижер Александр Рудин

Tchaikovsky Concert Hall

Subscription «Masterpieces and Premieres»

Vivaldi Oratorio «Juditha Triumphans»

Soloists: Marina Comparato (mezzo-soprano, Italy)  
Laura Polverelli (mezzo-soprano, Italy)  
Maria-Jose Trullu (contralto, Italy)  
Maria Gortsevskaya (soprano, Russia)  
Rustam Yavaev (countertenor, Russia)  
Conductor Alexander Rudin

20 ноября / november

Малый зал консерватории  
Концерт фестиваля  
«Посвящение Олегу Кагану»

Small Hall of the Moscow  
Conservatory  
Concert of «Dedication  
to Oleg Kagan» Festival

22 ноября / november

Большой зал консерватории  
Концерт-открытие абонемента  
«Николаю Петрову посвящается»

Moscow Conservatory Grand Hall  
Subscription «Dedication  
to Nikolay Petrov»  
Grand Opening Night

23 ноября / november

Концертный зал Пермской  
филармонии

Perm Philharmonic Concert Hall

1 декабря / december

Концертный зал Российской  
Академии музыки им. Гнесиных  
Абонемент «Серебряная классика»  
К.Ф.Э. Бах / Хертель  
Солист и дирижер Александр Рудин  
(виолончель, клавесин)

Concert Hall of Russian  
Academy of Music  
Subscription «Silver Classics»  
C. P. E. Bach / Hertel  
Soloist&conductor Alexander Rudin  
(cello, harpsichord)

3 декабря / december

Дом ученых, г. Саров

The House of Scientist, Sarov city

7 декабря / december

Центр оперного пения  
Галины Вишневской  
Благотворительный концерт  
Солисты — молодые музыканты-инвалиды

Galina Vishnevskaya  
Opera Centre  
Benefit concert  
Soloists — young musicians with disabilities

14 января / january

Концертный зал  
им. П. И. Чайковского  
Джазовый концерт  
с братьями Ивановыми

Tchaikovsky Concert Hall  
Jazz concert with Ivanov Brothers

19 февраля / february

Концертный зал Российской  
Академии музыки им. Гнесиных  
Абонемент «Серебряная классика»  
К.Ф.Э. Бах / Глюк  
Дирижер Александр Рудин

Concert Hall of Russian  
Academy of Music  
Subscription «Silver Classics»  
C. P. E. Bach / Gluck  
Conductor Alexander Rudin

23 марта / march

Концертный зал Российской  
Академии музыки им. Гнесиных  
Абонемент «Серебряная классика»  
К.Ф.Э. Бах / Бенда / Ванхал  
Дирижер Александр Рудин

Russian Academy  
of Music Concert Hall  
Subscription «Silver Classics»  
C. P. E. Bach / Benda / Vanhal  
Conductor Alexander Rudin

14 апреля / april

Концертный зал  
им. П. И. Чайковского  
Абонемент «Шедевры и премьеры»  
«Романтизм от восхода до заката»  
Мендельсон / Лист / Шопен / Р. Штраус  
Солист Александр Мельников (фортепиано)  
Дирижер Александр Рудин

Tchaikovsky Concert Hall  
Subscription «Masterpieces  
and Premieres»  
«Sunrise to Sunset of Romanticism»  
Mendelssohn / List / Chopin / R. Strauss  
Soloist Alexander Melnikov (piano)  
Conductor Alexander Rudin

29 мая / may

Концертный зал  
им. П. И. Чайковского  
Абонемент «Звёзды  
мировой оперы в Москве»  
Солистка Сара Кобурн (сопрано, США)

Tchaikovsky Concert Hall  
Subscription «World Opera Stars in Moscow»  
Soloist Sarah Coburn (soprano, USA)

## Фестиваль La Folle Journée

28 января — 6 февраля / 28 january — 6 february

Нант, Франция / 18 концертов

Nantes, France / 18 concerts

1—3 марта / 1—3 march

Бильбао, Испания / 8 концертов

Bilbao, Spain / 8 concerts

28 апреля — 8 мая / 28 april — 8 may

Япония: Токио, Ниигата, Бивако, Канадзава / 15 концертов

Japan: Tokyo, Niigata, Biwako, Kanazawa / 15 concerts

В программе произведения русских композиторов: Глинки, Алябьева, Чайковского, Рахманинова, Шостаковича

Russian composers in a program: Glinka, Alyabiev, Tchaikovsky, Rachmaninov, Shostakovich

Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель)

Conductor & soloist Alexander Rudin (cello)

**musica viva**  
приглашает  
СОЛИСТЫ  
и дирижеры



**Владимир Юровский**  
(дирижер)

В генерации дирижеров, вышедших на авансцену на рубеже тысячелетий, Владимир Юровский является одним из самых талантливых и харизматичных лидеров. Первая самостоятельная оперная постановка В. Юровского («Майская ночь» Римского-Корсакова на Уэксфордском фестивале в 1995 году) вызвала восторженные отзывы прессы, сравнившей его с юным Карлосом Кляйбером (газета The Observer). Продолжение карьеры было стремительным и на редкость успешным: «Набукко» Верди в лондонском Ковент Гарден (1996); «Пиковая дама» Чайковского в Берлинской комической опере, где 25-летний маэстро занял пост первого капельмейстера (1997); «Моисей и фараон» Россини на фестивале в Пезаро (1997); «Вертер» Массне в Брюсселе (1997); «Турандот» Пуччини в Комической опере Берлина (1998); «Золотой петушок» Римского-Корсакова в Ковент Гарден (1998). В 1999 г. Владимир Юровский дебютирует в парижской Опера де Бастий («Пиковая дама») и в Метрополитен-Опера («Риголетто» Верди), став вторым, после Валерия Гергиева, российским дирижёром, занявшим место за пультом прославленного театра. Впоследствии

в Метрополитен-Опера молодой маэстро представил оперы «Енуфа» Яначека, «Пиковая дама» Чайковского и «Гензель и Гретель» Хумпердинка. Затем последовали спектакли в Национальной парижской опере («Война и мир» Прокофьева), миланском Ла Скала («Евгений Онегин» Чайковского), в театрах Болоньи («Пеллеас и Мелизанда» Дебюсси и «Майская ночь»), Генуи («Фауст» Гуно) и др. В 2000 г. маэстро был удостоен престижного Abbiati Prize как «лучший дирижёр года», а в 2004 г. BBC Music Magazine назвал его в числе самых талантливых молодых дирижёров мира. В 2007 г. удостоен премии Королевского филармонического общества Великобритании как «дирижёр года». С 2001 года Юровский — художественный руководитель и музыкальный директор оперного фестиваля в Глайндборне (Англия). Им осуществлен целый ряд постановок («Волшебная флейта» и «Дон Жуан» Моцарта, «Золушка» Россини, «Отелло» и «Макбет» Верди), в том числе редко звучащие оперы «Альберт Херринг» Бриттена, «Скупой рыцарь» Рахманинова, «Обручение в монастыре» Прокофьева и др. На Глайндборнском оперном фестивале он продирижировал «Фальстафом» Верди, «Тристаном и Изольдой» и «Нюрнбергскими май-

стерзингерами» Вагнера. С 2007 года В. Юровский — художественный руководитель и главный дирижёр Лондонского филармонического оркестра. Активно сотрудничает также с Берлинским и Роттердамским филармоническими оркестрами, амстердамским «Концертгебау», лейпцигским «Гевандхаус», ведущими коллективами США — Лос-Анджелеса, Питтсбурга, Филадельфии и др. Является главным приглашённым дирижёром миланского оркестра Sinfonica Verdi, главный приглашённый дирижёр оркестра «Век Просвещения» (Великобритания). В декабре 2008 г. впервые выступил в Москве с хором и оркестром Большого театра России. В ближайшие годы предполагается активное сотрудничество В. Юровского с Большим театром в качестве одного из постоянных приглашённых дирижёров. В 2009 г. Владимир Юровский дебютировал в качестве приглашённого дирижёра Нью-Йоркского филармонического оркестра. В своих программах дирижёр старается избегать популярных «шлягеров» и уделяет большое внимание репертуару конца XIX-XX вв. (Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Хумпердинк, Цемлинский, Дебюсси, Мийо, Барток, Кодай, Онеггер, Воан-Уильямс, Бриттен) и наших современников (Пярт, Канчели, Сильвестров, Мартынов, Этвеш, Тернедж). Дискография дирижёра включает записи сочинений Дебюсси, Канчели, Мейербергера, Массне, Мийо, Стравинского, Томази, Чайковского, Шостаковича.

**musica viva**  
invites  
soloists  
& conductors



**Марина Компарато**  
**Marina Comparato**  
(меццо-сопрано, Италия)

Сценическим дебютом Марины Компарато стала в 1996 году партия Электры в опере Р. Штрауса, поставленной под управлением К. Аббадо на фестивале «Флорентийский музыкальный май». Начиная с 1998 года певица выступала на фестивалях и сценах ведущих оперных театров мира: на «Флорентийском музыкальном мае» («Так поступают все» Моцарта, «Манон Леско» Пуччини, «Орфей» и «Возвращение Улисса на родину» Монтеверди, «Граф Ори» Россини, «Троянцы» Берлиоза), в Театре Феррары («Милосердие Тита» Моцарта), Оперном фестивале Россини («Золушка», «Путешествие в Реймс»), Римской опере («Борис Годунов» Мусоргского, «Фауст» Гуно), парижской Опера де Бастий («Парсифаль» Вагнера, «Волшебная флейта» Моцарта, «Юлий Цезарь» Генделя), в Опере Монпелье («Антигона» Траэтты), парижском Театре Шатле («Оберон» Вебера, «Антигона» Траэтты), Королевском театре Турина («Анна Болейн» Доницетти), Театре Ля Монне в Брюсселе, Валлонской королевской опере Льежа и Опере Амстердама («Так поступают все» Моцарта), Театре Карло Феличе

в Генуе, на Зальцбургском фестивале, в Театре Ла Скала, Театре Сан Карло в Неаполе, Пизанском театре, Королевском театре Турина, Франкфуртской Опере, Театре Ля Фениче в Венеции, Театре Массимо в Палермо, на Глайндборгском фестивале и в Театре Реал Мадрида. Концертная карьера Марины Компарато включает выступления в таких престижных залах, как Концертгебау в Амстердаме, Роял Альберт Холл и Барбикан-центр в Лондоне, Театр Елисейских Полей и Зал Плейеля в Париже, Концертный зал NHK в Токио. Певица сотрудничала с выдающимися дирижерами К. Аббадо, Р. Шайи, Дж. Конлоном, О. Дантоном, Х. Лопесом Кобосом, Д. Гатти, Дж. Э. Гардинером, М. Минковски, З. Метой, К. Нагано, Д. Ореном, К. Руссе, Р. Якобсом, Дж. Тэйтом. Среди ее самых ярких записей — «Арольдо» Верди (Philips), «Торжествующая Юдифь» и «Орландо, мнимый сумасшедший» Вивальди, «Закат» Респиги (Naxos), «Джустино» Вивальди (Virgin Classics), «Оберон» Вебера с Дж. Э. Гардинером (Decca), DVD-записи «Джанни Скикки» Пуччини с Р. Шайи на сцене Амстердамского Концертгебау и «Свадьба Фигаро» Моцарта во Флоренции под управлением З. Меты.



**Лаура Польверелли**  
**Laura Polverelli**  
(меццо-сопрано, Италия)

Победительница нескольких международных конкурсов, Лаура Польверелли сегодня выступает на самых престижных оперных сценах мира. Среди них — Театр Ла Скала в Милане, Театр «Флорентийского музыкального мая», Академия Санта-Чечилия в Риме, Театр Ля Фениче в Венеции, Королевский театр Турина, Театры Сан Карло в Неаполе и Карло Феличе в Генуе, болонский и феррарский Театро Комунале, Академия Киджигана в Сиене, Баварская государственная опера Мюнхена, Гамбургская Штаатсопера, Театр Реал в Мадриде, Лионская Опера, Опера Монтекарло, Театр Елисейских Полей в Париже, Фламандская опера в Антверпене, Королевский театр Ля Монне в Брюсселе, Лозаннская Опера, Оперный фестиваль Россини в Пезаро, Глайндборнский международный фестиваль, Фестиваль старинной музыки в Инсбруке и многие другие. Певица сотрудничала с выдающимися маэстро К. Аббадо, Р. Мути, З. Метой, Р. Шайи, Дж. Тэйтом, К. Дэвисом, Р. Якобсом, Х. Лопес-Кобосом, Р. Алессандрини, Г. Бертини, Ф. Бьонди, Дж. Джельметти, О. Дантоном, К. Рицци, К. Руссе, Ж.-К. Мальгуаром и А. Марконом.

**musica viva**  
приглашает  
СОЛИСТЫ  
и дирижеры

В оперном репертуаре певицы стоит особо отметить исполнение заглавных партий в произведениях Россини и Моцарта. Особенно выделяются ее Розина в «Севильском цирюльнике», Анджелина в «Золушке», Изабелла в «Итальянке в Алжире», Изолье в «Графе Ори», а также сольные партии в Маленькой торжественной мессе и Stabat Mater Россини; Дорабелла в «Так поступают все», Аннио и Секст в «Луции Сулле», Керубино в «Свадьбе Фигаро», Церлина в «Дон Жуане» и Идамант в «Идоменее» Моцарта. Лаура Польверелли является постоянным гостем оперного фестиваля Россини в Пезаро, где уже участвовала в постановке оперы А. Корги «Изабелла», «Танкреда» (Изаура) и «Газета» (Мадам Ля Роз) Россини. Среди самых ярких ее ролей можно назвать Розину в «Севильском цирюльнике» Россини на сцене Театра Ла Скала, Римского оперного театра, венецианского Ля Фениче, Национального театра Сан Карлос в Лиссабоне и Оперного театра Чикаго; Изабеллу в «Итальянке в Алжире» в Театре Ля Фениче; Анджелину в «Золушке» на сцене Оперы Сизтла, Гамбургской Штаатсоперы, Оперы Монтекарло и Королевской фламандской оперы Антверпена; Изолье в «Графе Ори» на сцене Театра «Флорентийского музыкального мая»; Елену в «Деве озера» Россини и Родриго в «Пие де Толомеи» Доницетти (DVD-записи для лейбла Dynamic); Керубино в «Свадьбе Фигаро» Моцарта и Аннио в «Милосердии Тита» в Баварской государственной опере Мюнхена (под руководством З. Меты и И. Болтона). Дискография Лауры Польверелли включает записи для лейблов FNAC, Auvidis, Teldec, Decca, Virgin, Mondo Musica, Opus 111, Dynamic.

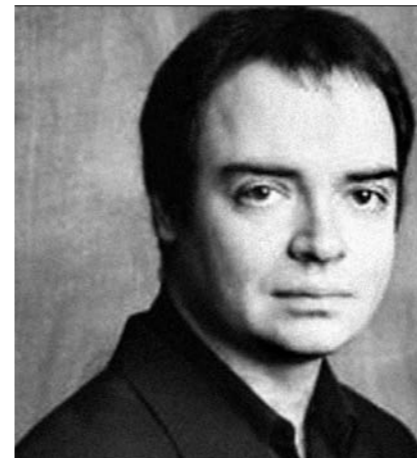


**Мария-Жозе Труллу**  
**Maria José Trullu**  
(контральто, Италия)

Среди последних работ Марии-Жозе Труллу можно назвать пуччиниевские оперы «Девушка с Запада» (постановка в Палермо) и «Сестра Анджелика» (певица исполнила в Мессине роль герцогини). Самыми яркими моментами последних сезонов для Марии-Жозе Труллу стали исполнения оперы «Пуритане» Беллини в Оперном дворце Ля Коруньи (Испания) в постановке режиссера Альфонсо Ромеро Моры и под управлением Марчелло Панни, огромный успех «Сельской чести» Масканы (где она выступила в роли Лючии) на Оперном фестивале в Савонлинне (Финляндия) под руководством дирижера Донато Ренцетти. Певица также приняла участие в постановке «Сельской чести» в Палермо, а затем в турне по городам Японии (Токио, Киото и Отзу). Победительница международных конкурсов As.Li.Co (Associazione Lirica e Concertistica) в 1994 и Марии Канильи в 1995 годах, Мария-Жозе Труллу дебютировала на оперной сцене в «Дьяволице» Галуппи (Комо, 1994). С этого момента начинается ее международная карьера, связанная

с выступлениями в ведущих оперных театрах Европы: Королевском театре Турина, Музыкальном театре Кальяри, Веронской филармонии, Ля Фениче в Венеции, Театро Комунале в Болонье, Театре Пергола во Флоренции, а также Театре Буссето, Театре Россини в Луго, Театре Верди в Сассари, Театре Массимо в Палермо и др. Зарубежные ангажементы Марии-Жозе Труллу включают выступления на многих престижных европейских сценах: Фестиваль де Бом, с дирижером Марком Минковски на генделевском фестивале в Халле, в Национальной опере Парижа, в Генте и Анверсе с М. Минковски. На Фестивале в Экс-ан-Провансе певица дебютировала в 1999 году в «Коронации Поппеи» (вновь с М. Минковски), в том же году она впервые предстала в Баварской государственной опере. Концертный репертуар певицы охватывает духовные и ораториальные произведения европейских авторов, в том числе — «Торжествующая Юдифь» Вивальди, «Реквием» Шумана, Stabat Mater Перголези и Брунетти, «Мучения Иисуса Христа, Господа Нашего» Кальдары, «Страсти» Джордани.

**musica viva**  
invites  
soloists  
& conductors



**Александр Мельников**  
(фортепиано)

Один из самых ярких отечественных пианистов Александр Мельников родился в 1973 г. в Москве. С отличием окончил ЦМШ и Московскую консерваторию по классу фортепиано у профессора Л. Н. Наумова. В 1997–1998 гг. стажировался в Мюнхенской высшей школе музыки в классе профессора Э. К. Вирсаладзе. С ранних лет Александр Мельников ведет активную концертную деятельность. Он выступает в самых престижных концертных залах России, стран Европы, Азии и Америки: в Куин Элизабет-холле, Вигмор-холле и Ройял-концерт-холле в Лондоне, в Концертгебау в Амстердаме, в Лувре и залах театра Шатле и Театр де ля Виль в Париже, в Геркулес-зале и зале филармонии в Мюнхене, в зале Альте опер во Франкфурте, в Эль Паласье де ля мусика в Барселоне, в Сантори-холле в Токио, в Концертхаус в Вене, в зале Верди в Милане, в Большом зале консерватории и других. Пианист играет с ведущими оркестрами мира, в числе которых ГАСО России им. Е. Ф. Светланова, Российский национальный оркестр, БСО им. П. И. Чайковского, оркестр

Московской филармонии, дрезденская Штаатскапелла, Лондонский филармонический оркестр, Симфонический оркестр BBC, Роттердамский симфонический оркестр, Королевский оркестр Концертгебау, Филадельфийский оркестр и другие коллективы. Пианист сотрудничает с известнейшими дирижерами — В. Гергиевым, Ю. Темиркановым, Ю. Башметом, В. Федосеевым, М. Плетневым, Ю. Симоновым, В. Синайским, Ш. Дютуа, Я.-П. Тортелье, Л. Слаткином, Дж. Тэйтом, Ю.-П. Сарасте и многими другими. Среди партнеров в камерном музицировании: Н. Гутман, В. Третьяков, В. Репин, А. Рудин, И. Фауст, Квартет им. Бородина, Ванбрук-квартет, а также фортепианные дуэты с А. Любимовым, А. Штайером и Б. Березовским. Он не ограничивается рамками фортепианной музыки и играет также на старинных инструментах. Пианист принимает участие в многочисленных европейских фестивалях, среди которых Шлезвиг-Гольштейн, Вербье, И. Менухина в Гштааде, К. Аббадо в Берлине, Ю. Башмета в Бонне, Ставангер, фестивали в Кухмо, Кройте, Кэмбридже, Оксфорде. Александр Мельников — заслуженный артист России, лауреат Премии «Триумф».



**Мария Горцевская**  
(меццо-сопрано)

Мария Горцевская — выпускница Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. В 1995 году была удостоена первой премии на Международном конкурсе оперных певцов в бельгийском городе Вербье. В 19 лет Мария Горцевская дебютировала на сцене Мариинского театра в партии царевича Федора («Борис Годунов» Мусоргского). Среди других работ в Мариинском театре — Зибель («Фауст» Гуно), Розина («Севильский цирюльник» Россини), Керубино («Свадьба Фигаро» Моцарта), Антонио («Клеопатра» Чимарозы). Певица неоднократно принимала участие в концертах и гастролях театра в Европе, США и Японии. Мария Горцевская регулярно выступает на сценах ведущих оперных театров Европы и на российских и международных музыкальных фестивалях. В 2008 году Мария Горцевская дебютировала на Глайндборнском оперном фестивале (Великобритания), исполнив партию Ольги в опере Чайковского «Евгений Онегин» (режиссер Грэм Вик, дирижер Владимир Юровский). В 2009 году Мария Горцевская приняла участие в постановке оперетты Шостаковича «Москва, Черемушки»

**musica viva**  
приглашает  
СОЛИСТЫ  
и дирижеры



в Лионской Опере. Спектакль транслировался в прямом эфире телеканалом Арте. В 2010 году певица дебютировала в миланском театре Ла Скала, исполнив партию Вельгунды в новой постановке оперы Вагнера «Золото Рейна» (дирижер Даниэль Баренбойм). Видео-версия спектакля была показана в кинотеатрах по всему миру. Концертный репертуар Марии Горцевской включает в себя музыку нескольких веков. Особое внимание певица уделяет сочинениям XVIII века. В ее концертном репертуаре арии Скарлатти, Сарти, Вивальди, Генделя и др. Не меньшим успехом пользуются программы, составленные из произведений композиторов XX века: Прокофьева, Стравинского и Шостаковича.

### Рустам Яваев (контратенор)

Уроженец Астрахани, в 1997–2002 учился в Московском Государственном Педагогическом Университете по классу оперного и камерного исполнительства (класс преподавателя М.А. Ганешинной и профессора Г.И. Урбановича). В 2005 окончил аспирантуру по классу сольного пения Государственной классической Академии им. Маймонида (класс профессора Г.И. Урбановича). В 2006 окончил курс стажировки в Центре оперного

пения Галины Вишневской. Победитель Всероссийского студенческого конкурса в Екатеринбурге (1 премия, 2000), дипломант конкурса Bella Voce в Москве (2001), лауреат Международного конкурса музыки XX века в Санкт-Петербурге (2 премия, 2002), лауреат Всероссийского конкурса в Костроме (1 премия, 2004), лауреат Международного конкурса им. Ильхама Шакирова (Казань, 2005), лауреат Международного конкурса «Янтарный соловей» в Калининграде (3 премия, 2006), лауреат Международного конкурса в Италии Citta di Pesaro (2 премия, 2009). Работал в Коллегии старинной музыки при Московской консерватории, где с его участием были осуществлены исполнения опер и ораторий Монтеверди, Хассе, Баха, Генделя, Скарлатти, Глюка, Перголези, Кавалли, Пери, Бортнянского. В 1998 году Рустам исполнил роль Амура в опере-балете Рамо «Пигмалион, или Сюрпризы Амура», а в 2011 — солировал в Stabat Mater Вивальди. Рустам Яваев неоднократно участвовал в фестивале «Московская осень» в Московском Доме композиторов, исполняя музыку отечественных и зарубежных композиторов XX–XXI вв. Певец ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом.

### Вокальный ансамбль «Интрада»

Вокальный ансамбль «Интрада» — молодой, однако уже прочно вошедший в концертную жизнь столицы коллектив, исполняющий старинную хоровую музыку. Желание прикоснуться к музыкальному искусству Ренессанса и барокко объединило под руководством Екатерины Антоненко талантливых и целеустремленных певцов — студентов и выпускников Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского и Российской Академии музыки им. Гнесиных. За прошедшие пять сезонов ансамбль выступил с концертами в лучших залах Москвы и Санкт-Петербурга. «Интрада» ежегодно принимает участие в абонементной программе Московской государственной консерватории, каждый раз представляя публике российскую премьеру барочной музыки. Также ежегодно ансамбль принимает участие в Международном органном фестивале Московской консерватории: в 2010 г. на сцене Большого зала коллектив исполнил «Оду на смерть королевы Мери» Перселла, в 2011 г. прозвучал мотет Мендельсона Ave Maria и антем Генделя My Song Shall Be Always. Уже традиционным стало участие

ансамбля в фестивале камерной музыки «Возвращение», на котором в прошедшем сезоне коллектив испробовал свои силы в исполнении современной музыки — впервые в России прозвучала fuga Г. Гульда So you want to write a fuge. Одним из главных событий каждого сезона для коллектива является ежегодный приезд в Московскую консерваторию руководителя прославленного ансамбля The Tallis Scholars Питера Филиппа. Уже третий сезон подряд он во главе ансамбля «Интрада» представляет российской публике новую программу из шедевров музыки Ренессанса. Визит Питера Филиппа традиционно состоит из лекции, серии мастер-классов и концерта с ансамблем «Интрада». В прошлом сезоне на сцене Рахманиновского зала консерватории прозвучала месса Берда, а также мотеты Палестрины, Т.Л. де Витория и Берда. В апреле 2011 года состоялся дебют коллектива на сцене Концертного зала им. Чайковского: вместе с Московским камерным оркестром Musica Viva под руководством А. Рудина ансамбль исполнил Stabat Mater Гайдна. В сезоне 2011–2012 ансамбль ждет еще один совместный проект с оркестром Musica Viva — оратория «Торжествующая Юдифь» Вивальди. В декабре 2011 года состоится дебют ансамбля на фестивале «Декабрьские вечера» совместно с оркестром Pratum integrum. Записи концертов ансамбля «Интрада» транслировались Радио России и Радио «Орфей».

**клуб друзей musica viva**

Дорогие друзья!

Мы очень рады, что сегодня, в круговороте событий и ежедневных забот, Вы нашли возможность прийти на концерт оркестра Musica Viva для того, чтобы на несколько часов окунуться в прекрасный мир музыки. Мы хотели бы стать ближе к своим слушателям, найти возможность для радостных моментов общения с Вами. Для этого мы приглашаем Вас в Клуб друзей Musica Viva.

С уважением,  
директор оркестра  
Musica Viva  
Марина Бутир

Стать членом Клуба, вы сможете:

- Окунуться в закулисный мир концертной жизни оркестра, посещая открытые репетиции и мастер-классы с участием маэстро Александра Рудина и приглашаемых солистов и дирижеров.
- Узнавать самые интересные новости, принимать участие в их обсуждении.
- Участвовать в специальных акциях, организуемых оркестром и получать скидки на билеты и диски в подарок.
- Получить абонемент «Шедевры и премьеры» или «Серебряная классика» (сезон 2012–13) в подарок.
- Посещать генеральные репетиции концертов.

• Ездить с оркестром на однодневные гастролы в Подмосковье.

Для того, чтобы стать членом Клуба Musica Viva, необходимо заполнить небольшую анкету на обратной стороне страницы и отдать ее сотруднику концертного зала (билетеру). Вы также можете отправить свою заявку на участие в Клубе, написав нам на электронную почту: info@musicaviva.ru.

В течение месяца по электронной почте Вы получите именной сертификат члена Клуба друзей Musica Viva. Участие в Клубе абсолютно бесплатно!



m u s  
i c a  
v i v a  
. r u